

**19yy-yy-yy**  
**Madsen, Per Kristian**

Af Torben Weirup

På [www.b.dk](http://www.b.dk)



### **Nationalfølelsen er stor**

Per Kristian Madsen er respekteret for sin faglighed og som en både lydhør og sympatisk leder. 8. marts fylder han 60 år.

Måske er det ikke unaturligt, at Nationalmuseet har en direktør, for hvem danskhed for alvor betyder noget. Sproget. Historien. Flaget. Og det sidste hejser han om morgenen ved sin arbejdsplads i Prinsens Palæ.

Han hedder Per Kristian Madsen, og han er født i Kolding. For 60 år siden i morgen. Som for mange mennesker, der har deres rod i det sydlige Jylland, betyder nationalfølelsen meget for den personlige indstilling til tilværelsen. Per Kristian Madsen har i et interview i denne avis i forbindelse med sin tiltrædelse som direktør for Nationalmuseet fortalt, hvordan det allerede som barn gjorde indtryk på ham, at hans tipoldefar med nød og næppe havde overlevet slaget ved Dybbøl i 1864.

Tipoldefaderen havde båret en såret soldaterkammerat over skulderen, da han pludselig mærker, at kammeraten blev tung og slap. Kammeraten var blevet ramt af et skud, men havde dermed afværget kuglen. Det og hele opvæksten med besøg hos bedsteforældre, der boede lige nord for grænsen, skærpede Per Kristian Madsens interesse for historie og bevidsthed om dens betydning, og som dreng henvendte han sig til Koldinghus - en af de store befæstninger i danmarks-historien - for at komme i erhvervspraktik. Siden blev han ansat som kustode i slotsruinen, der også rummer et museum.

Per Kristian Madsen er uddannet i middelalderarkæologi og kunsthistorie på Aarhus Universitet. I 1981 blev han ansat som museumsinspektør ved Den Antikvariske Samling i Ribe. I 1995 blev han leder af Vejle Museum. Og i 1998 kom han til Nationalmuseet, hvor han i 2008 blev direktør. På posten er Per Kristian Madsen langt fra sluppet for problemer, der spænder over hele spektret fra fyringsrunder, der var særligt upopulære, fordi nogle mente, at han skulle have kæmpet hårdere for øgede

bevillinger, til overmalingen af Jellinge-stenene og Frihedsmuseets nylige brand. Men han bliver også respekteret for sin faglighed og som en både lydhør og sympatisk leder. Udover sit virke som museumsleder har Per Kristian Madsen skrevet en længere række bøger, og ikke overraskende indgår ordet »middelalder« i en overvejende del af titlerne. Han sidder - eller har siddet - i en endnu længere række råd og bestyrelser som - for blot at nævne nogle få - Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg, Frihedsmuseets Venner, Rundetårn og Det Danske Institut i Athen.

