

**19yy-yy-yy**  
**Rørholm, Marianne**

Fra <http://www.dacapo-records.dk>

Marianne Rørholm tog eksamen fra Operaakademiet i København i 1984 efter studier hos Susanna Eken og Professor Uno Ebrelus. Hun havde sin sceniske debut som Cherubino i *Figaros Bryllup* på Det Kongelige Teater i 1983, og denne præstation indbragte hende Musikanmelderingens Kunstnerpris. Hun sang derefter i sæsonen 1984-85 Olga i *Eugen Onegin*, Rosina i *Barberen i Sevilla* og Lola i *Cavalleria rusticana*. Samme år medvirkede hun ved Pariser Operaens opsætning af *Dido og Aeneas*. I tre år var Marianne Rørholm ansat ved operaen i Frankfurt, og her sang hun hovedroller som Rosina i *Barberen i Sevilla*, Dorabella i *Così fan tutte*, Annus i *La Clemenza di Tito*, Octavian i *Rosenkavaleren*.

Pladeindspilninger omfatter bl.a. pagen i *Salome* dirigeret af Sinopoli, Dryade i *Ariadne auf Naxos* med Kurt Mazur, Sesto i *Julius Cæsar* med René Jacobs, i *Holger Danske*, Pagen i *Salome* med og i *Maskarade*. Hun medvirkede endvidere i partiet som Offred i opera *Tjenerindens fortælling* på Det Kongelige Teater i foråret 2000.

