

19yy-yy-yy
Madsen, Per Kristian

Der er tre artikler

Af: Bodil Reimers og Ritzau
Fra www.fyens.dk
19. maj 2008 04:00



På museum hjemmefra

Den nye direktør for Nationalmuseet har spurgt brugerne, hvordan de gerne vil have det. Det skal ikke længere være nødvendigt at tage toget til hovedstaden for at gå på opdagelse i nationalmuseets skatkamre. Med ansættelsen af den nye direktør i sidste uge bliver mulighederne for at søge museumsoplevelser på internettet næsten ubegrænsede.

Den 55-årige museumsdirektør, Per Kristian Madsen, vil i det hele taget lytte til brugerne, når der laves nye udstillinger eller formidles fra Nationalmuseet.

- Jeg vil gerne styre museet i en mere brugerorienteret retning. Via fokusgrupper og publikumsundersøgelser kan vi få en fornemmelse for, hvad brugere i forskellige grupper, aldre og nationaliteter ønsker, at museet skal byde på i dag, og på hvilken måde, siger Per Kristian Madsen.

- Vi har spurgt folk, hvordan de opfatter ældre udstillinger, og hvordan de kunne tænke sig, at en ny udstilling skulle være. Det gav nogle gode strømpile, som vi har rettet os temmelig meget efter, siger den nye direktør.

Museets næste store udstilling, Danmarks Oldtid, er blevet til på netop den måde, så det moderne følger ikke bare internettet, men også den måde, udstillingen bygges op. Udstillingen åbner lørdag, og på Nationalmuseets hjemmeside får man en forsmag på de nye tider, for også sproget er fornyet.

Nu hedder det ikke længere museets største klenodier, men største "highlights", og her nævnes Solvognen fra 1350 før vor tidsregning som det absolut største med Gundestrupkarret og Egtvedpigene lige i hælene.

Den nye direktør er ikke bange for, at nye gæster vil blive siddende bag computeren, selv om de kan studere stenøkser og andre genstande hjemme på skærmen.

For ham er der ikke noget, der overgår at stå over for genstanden og tage den direkte i øjesyn.

Per Kristian Madsen, der er udnævnt af kulturminister Brian Mikkelsen (K) til den ypperste museumsstilling i landet, tiltræder torsdag, men blev allerede konstitueret i stillingen 1. marts, da hans forgænger, Carsten Ulrick Larsen, tiltrådte som direktør for Folketinget.

Han er kendt og fagligt respekteret både i det danske og det udenlandske museumsmiljø med 26 års ledelseserfaring og omfattende indsigt i museumsfaglige problemstillinger.

Per Kristian Madsen er født i Kolding og uddannet cand.mag. i middelalderarkæologi og kunsthistorie fra Aarhus Universitet, hvor han blev færdig i 1981.

De følgende år frem til 1995 var han museumsinspektør for Den Antikvariske Samling i Ribe, hvorefter han i en tre-årig periode var leder af Vejle Museum.

I 1999 blev han hentet til Nationalmuseet for at blive leder af Middelalder og Renæssance.

Fra 2003 har Per Kristian Madsen været museumschef for Nationalmuseets forsknings- og formidlingsafdeling, og det er blandt andet erfaringer herfra, der skal være med til at gøre den lidt støvede museumsverden mere brugervenlig.

Han har siddet i adskillige museale bestyrelser, nævn og museumsråd siden han blev medlem af Ribe Kunstmuseum i 1982, ligesom der har været bud efter hans ekspertise til fonde og rådgivende udvalg.

Der er også blevet tid til at skrive afsnit til større værker og egne bøger, hvor flere af emnerne er hentet fra udgravninger i og omkring Ribe. En af de mere finurlige titler er "Pest, krig, borge, en uægte søn og et nyt tag på Arrild Kirke."

Af Torben Weirup

På www.b.dk

Nationalfølelsen er stor

Per Kristian Madsen er respekteret for sin faglighed og som en både lydhør og sympatisk leder. 8. marts fylder han 60 år.

Måske er det ikke unaturligt, at Nationalmuseet har en direktør, for hvem danskhed for alvor betyder noget. Sproget. Historien. Flaget. Og det sidste hejser han om morgenen ved sin arbejdsplads i Prinsens Palæ.

Han hedder Per Kristian Madsen, og han er født i Kolding. For 60 år siden i morgen. Som for mange mennesker, der har deres rod i det sydlige Jylland, betyder nationalfølelsen meget for den personlige indstilling til tilværelsen. Per Kristian Madsen har i et interview i denne avis i forbindelse med sin tiltrædelse som direktør for Nationalmuseet fortalt, hvordan det allerede som barn gjorde indtryk på ham, at hans tipoldefar med nød og næppe havde overlevet slaget ved Dybbøl i 1864.

Tipoldefaderen havde båret en såret soldaterkammerat over skulderen, da han pludselig mærker, at kammeraten blev tung og slap. Kammeraten var blevet ramt af et skud, men havde dermed afværget kuglen. Det og hele opvæksten med besøg hos



bedsteforældre, der boede lige nord for grænsen, skærpede Per Kristian Madsens interesse for historie og bevidsthed om dens betydning, og som dreng henvendte han sig til Koldinghus - en af de store befæstninger i danmarks-historien - for at komme i erhvervspraktik. Siden blev han ansat som kustode i slotsruinen, der også rummer et museum.

Per Kristian Madsen er uddannet i middelalderarkæologi og kunsthistorie på Aarhus Universitet. I 1981 blev han ansat som museumsinspektør ved Den Antikvariske Samling i Ribe. I 1995 blev han leder af Vejle Museum. Og i 1998 kom han til Nationalmuseet, hvor han i 2008 blev direktør. På posten er Per Kristian Madsen langtfra sluppet for problemer, der spænder over hele spektret fra fyringsrunder, der var særligt upopulære, fordi nogle mente, at han skulle have kæmpet hårdere for øgede bevillinger, til overmalingen af Jellinge-stenene og Frihedsmuseets nylige brand. Men han bliver også respekteret for sin faglighed og som en både lydhør og sympatisk leder. Udover sit virke som museumsleder har Per Kristian Madsen skrevet en længere række bøger, og ikke overraskende indgår ordet »middelalder« i en overvejende del af titlerne. Han sidder - eller har siddet - i en endnu længere række råd og bestyrelser som - for blot at nævne nogle få - Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg, Frihedsmuseets Venner, Rundetårn og Det Danske Institut i Athen.

Af
Fra www.kristeligt-dagblad.dk 2023



Per Kristian Madsen

Fhv. museumsinspektør og -direktør samt enhedsleder

Per Kristian Madsen er tidligere museumsinspektør og souschef samt konstitueret leder på Den antikvariske Samling i Ribe fra 1982 til 1995. Efter en fire-årig periode som leder af Vejle Museum blev han i 1999 enhedsleder for Danmarks Middelalder og Renæssance på Nationalmuseet og virkede her frem til 2002. Året efter blev han museumschef for Nationalmuseets Forsknings- og Formidlingsafdeling frem til 2008, hvorefter han blev museumsdirektør for Nationalmuseet. Fra 2017 virkede han som museumsinspektør på enheden Middelalder, Renæssance og Numismatik, og han har siden 2020 været frivillig på Nationalmuseet.

Født: yy-yy-19yy

Uddannelse: cand.mag. i middelalderarkæologi og kunsthistorie (Aarhus Universitet, 1981)