

19yy-yy-yy  
Madsen, Per Kristian

Af: Bodil Reimers og  
Ritzau  
Fra [www.fyens.dk](http://www.fyens.dk)  
19. maj 2008 04:00



### På museum hjemmefra

Den nye direktør for Nationalmuseet har spurgt brugerne, hvordan de gerne vil have det. Det skal ikke længere være nødvendigt at tage toget til hovedstaden for at gå på opdagelse i nationalmuseets skatkamre. Med ansættelsen af den nye direktør i sidste uge bliver mulighederne for at søge museumsoplevelser på internettet næsten ubegrænsede.

Den 55-årige museumsdirektør, Per Kristian Madsen, vil i det hele taget lytte til brugerne, når der laves nye udstillinger eller formidles fra Nationalmuseet.

- Jeg vil gerne styre museet i en mere brugerorienteret retning. Via fokusgrupper og publikumsundersøgelser kan vi få en fornemmelse for, hvad brugere i forskellige grupper, aldre og nationaliteter ønsker, at museet skal byde på i dag, og på hvilken måde, siger Per Kristian Madsen.

- Vi har spurgt folk, hvordan de opfatter ældre udstillinger, og hvordan de kunne tænke sig, at en ny udstilling skulle være. Det gav nogle gode strømpile, som vi har rettet os temmelig meget efter, siger den nye direktør.

Museets næste store udstilling, Danmarks Oldtid, er blevet til på netop den måde, så det moderne følger ikke bare internettet, men også den måde, udstillingen bygges op. Udstillingen åbner lørdag, og på Nationalmuseets hjemmeside får man en forsmag på de nye tider, for også sproget er fornyet.

Nu hedder det ikke længere museets største klenodier, men største "highlights", og her nævnes Solvognen fra 1350 før vor tidsregning som det absolut største med Gundestrupkarret og Egtvedpigens lige i hælene.

Den nye direktør er ikke bange for, at nye gæster vil blive siddende bag computeren, selv om de kan studere stenøkser og andre genstande hjemme på skærmen.

For ham er der ikke noget, der overgår at stå over for genstanden og tage den direkte i øjesyn.

Per Kristian Madsen, der er udnævnt af kulturminister Brian Mikkelsen (K) til den ypperste museumsstilling i landet, tiltræder torsdag, men blev allerede konstitueret i

stillingen 1. marts, da hans forgænger, Carsten Ulrick Larsen, tiltrådte som direktør for Folketinget.

Han er kendt og fagligt respekteret både i det danske og det udenlandske museumsmiljø med 26 års ledelseserfaring og omfattende indsigt i museumsfaglige problemstillinger.

Per Kristian Madsen er født i Kolding og uddannet cand.mag. i middelalderarkæologi og kunsthistorie fra Aarhus Universitet, hvor han blev færdig i 1981.

De følgende år frem til 1995 var han museumsinspektør for Den Antikvariske Samling i Ribe, hvorefter han i en tre-årig periode var leder af Vejle Museum.

I 1999 blev han hentet til Nationalmuseet for at blive leder af Middelalder og Renæssance.

Fra 2003 har Per Kristian Madsen været museumschef for Nationalmuseets forsknings- og formidlingsafdeling, og det er blandt andet erfaringer herfra, der skal være med til at gøre den lidt støvede museumsverden mere brugervenlig.

Han har siddet i adskillige museale bestyrelser, nævn og museumsråd siden han blev medlem af Ribe Kunstmuseum i 1982, ligesom der har været bud efter hans ekspertise til fonde og rådgivende udvalg.

Der er også blevet tid til at skrive afsnit til større værker og egne bøger, hvor flere af emnerne er hentet fra udgravninger i og omkring Ribe. En af de mere finurlige titler er "Pest, krig, borge, en uægte søn og et nyt tag på Arrild Kirke."

