

**19yy-yy-yy**  
**Lund, Kristine Becker**

Af Mikkel Hamann Jensen  
Fra [www.fyens.dk](http://www.fyens.dk) 2019  
Publiceret 21. juli 2019 kl. 07:23  
Foto: Mikkel Hamann Jensen  
3 privatfoto via Fyens.dk  
Portrætfoto: LinkedIn



**Den rodløse sopran, som fandt sin ro  
i Nyborg**

Box:

Kristine Becker Lund, 46 år. Bor i Nyborg med sin forlovede Bjarke og søn Trygve på 13. Uddannet klassisk sanger og solist på Det Fynske Musikkonservatorium samt operasanger på Operaakademiet via Det Kongelige Teater.

Har optrådt på flere danske og udenlandske operascener heriblandt i Santiago i Chile, Toulouse i Frankrig og med dronning Margrethe på statsbesøg i Sydkorea.

Arbejder i dag som operasanger, sanglærer og sang- og korinstruktør for Nyborg Voldspil, hvor hun selv medvirkede i 1991 og 1993.



46-årige Kristine Becker Lund står egentlig ikke på scenen, men i kulissen som instruktør på Nyborg Voldspils "Frøken Nitouche". Dog stod hun selv på scenen i 1991 & 1993.



Her står sopranen på scenen forestillingen "Thaïs" i Santiago, Chile. Klædt i glinsende guld, sølv og ædelsten.

Kristine Becker Lund har været meget berejst i sin karriere som operasanger, men også i sin rodløse barndom. I Nyborg fandt hun sit hjem, og nu med voldspillet også sin ro.

**Det enorme kor** glider til side og danner en passage, som hun roligt skridter frem gennem. Sopranen kigger ud på Teatro Municipals godt 1500 fyldte sæder, og her i Chile-hovedstadens mest traditionsrige teater- og operasal retter alle øjne sig mod hende. Klædt i glitrende sølv og guld fra top til tå. Forestillingens absolutte hovedrolle.

- Det var skræmmende og fantastisk på én gang. Det var en lillepige- og operadivadrøm, som blev til virkelighed, husker Kristine Becker Lund tilbage.

Den fynske sangerinde kalder det for sin karrieres vildeste oplevelse. En karriere, der ellers tæller optrædener i Amsterdam, franske Toulouse og på flere danske operahuse. Faktisk også scener i Odense og på volden i Nyborg, hvor operasangeren i dag som en del af freelancekarrieren gør sig som sang- og korinstruktør på voldspillet.

Men hvordan hænger den udvikling lige sammen?

### Rejser og synger

Kristine Becker Lund blev i 1973 født i Næstved. Hendes jyske far og fynske mor blev skilt, da hun var ikke mere end tre-fire år gammel, hvorefter hendes to brødre boede hos faren. Hun selv hos moren.

I de kommende år flyttede hun meget rundt. Hun havde svært ved at falde til i de skoler, hun gik på, og hendes mor skiftede ofte job. Det førte dem rundt flere steder i Odense, både Langelinje og Næsby, og endda to år i Grønland.

- Når man er rodløs på den måde, så husker man ikke så meget af de mange indtryk, fortæller sopranen.



Kristine Becker Lund elskede allerede tidligt at synge. Her i et mikrofonstativ bestående af en krocketkølle på mormor og bedstefars terrasse i Odense.

Musikken kom ikke hvor som helst fra. Faren var klassisk violinist, moren sang og spillede flere instrumenter, og hendes moster er den kendte sangerinde Eva Madsen.

- Jeg kan huske, at vi var med til hendes koncerter og rockede med på "Mormors kolonihavehus". Jeg ville også være popstjerne, siger Kristine Becker Lund.

### **Mødet med Nyborg**

Hun har et minde, hvor hun som lille står og skråler ind i en krocketkølle, og senere gik hun i mors og mosters fodspor og begyndte i Risingskolens Pigekor. Selv om den talentfulde unge sanger i 7. klasse overvejede både advokat og læge, trak ungdomsmusicals og stemmetræningen hende alligevel i deres retning.

- Min stemme skulle lyde godt. Det gav den bedste følelse i kroppen, når jeg kunne mit håndværk, og det bare fungerede, erindrer hun.

I 1987 flyttede Kristine Becker Lund fra Odense til Østfyn og Nyborg. Hendes mor havde job hos Dansk Flygtningehjælp i byen, og det var, som om sangerinden her fandt et godt match.

- Nyborg blev den første by, hvor jeg færdiggjorde noget. Først de sidste år af folkeskolen og så gymnasiet. Selv om jeg ikke er opvokset i byen, så vil det altid være min hjemby.

Inden længe fandt hun også vej til Nyborg Voldspil. Hun var med i "My fair lady" i 1991 og "Oliver" i 1993, og i den første forestilling spillede hun bag hovedrolleindehaveren Mette Lund Franck. Hvilket ikke skulle være sidste gang, sangerinden stødte på hende. Ej heller Nyborg Voldspil.

### **Bondehuse og spændetrøjer**

Efter to år på Musikalsk Grundkursus flyttede Kristine Becker Lund i 1994 tilbage til Odense for at studere på musikkonservatoriet. Hun fandt hurtigt via undervisere vej til Den Fynske Operas opsætninger, og da hun i 2001 havde både en kandidat som klassisk sanger og en titel som solist, havde hun allerede optrådt flere steder i landet. Den Ny Opera, Den Jyske Opera, Aarhus Sommeropera, og listen skulle blive længere.

- Jeg vidste, at jeg ville blive ved med at kombinere sangen og teatret. Så jeg søgte ind på Operaakademiet, forklarer sopranen, der så pludselig måtte til København.

Her blev hun ikke længe, for da operauddannelsen var færdiggjort i 2004, købte hun og hendes mand et bondehus; i Nyborg.



Sangerinden tog allerførst på audition på "Sound of Music" i 1989 på Nyborg Voldspil. Men først i "My fair lady" (1991) og "Oliver" (1993) fik hun sin voldsdebut.

- Det skulle egentlig have været et sommerhus, men året efter blev Nyborg igen mit hjem, siger Kristine Becker Lund, der samme år blev mor til sønnen Trygve.

Hendes karriere som freelancesanger fortsatte langt uden for Nyborgs volde, der blandt andet talte flere masterclasses i udlandet og hendes store rolle i operaen i Chile. I 2010 blev hun skilt fra sin mand og flyttede nogle år efter til København for at komme tættere på operamiljøet, men sandede hurtigt efter lidt over et år, at det var en knapt så god beslutning.

- Jeg kalder det københavner-spændetrøjen. Man tager frivilligt en lille lejlighed og storbyens kaos til sig for at bo i hovedstaden. Men det havde hverken jeg eller min søn brug for.

Og nu havde Kristine Becker Lund i den grad brug for et sted at lande. Et sted med ro.

### **Lykkens gang**

Tredje gang blev lykkens gang med Nyborg. Sangerinden, sønnen og hendes nye kæreste fandt i 2016 tilfældigvis et hus næsten ved siden af veninden Mette Lund Francks. Mette og hendes mand var aktive i Nyborg Voldspil, og her manglede de en sang- og korinstruktør. Der gik ikke længe, før Kristine Becker Lunds telefon kimedede.

Nu tre år efter har hun været med ved to sommer- og to vinterspil, mens det tredje sommervoldspil "Frøken Nitouche" ruller af sted.

- Det har simpelthen givet en ro. Jeg er så taknemmelig for alle folkene bag voldsplet, som bare er én stor familie på godt og ondt. Og heldigvis allermest af det gode, smiler sangerinden.

- Hvor er det dejligt at føle sig hjemme. Oparbejde faste rutiner og møde kollegaerne i byen. Så skønt.

### **Ro fra rodløsheden**

Selv om voldsplet er tidskrævende arbejde, har det givet hende rum til at lægge sin sangstemme om. Og med dét en større stemme.

- Jeg fortsætter gerne ved voldsplet som instruktør, og jeg håber igen på at selv kunne synge meget mere de kommende år, tænker hun om fremtiden.

Men rodløsheden har hun lagt på hylden i Nyborg for nu.

- Uanset hvad er det vigtigt, at min søn trives og vokser op her. Så må vi se, hvad der sker senere. For lige nu har jeg det godt lige her.

Igen et billede fra operaen "Thaïs" i 2010, hvor hun sang for publikummet i Chile.

