



19yy-yy-yy  
**Dons Christensen, Mette Marie**

Fra [www.mfsk.layered.dk](http://www.mfsk.layered.dk) 2022  
Af:



## En gave til eksamen

### Undervisning

Interview med Mette Marie Dons Christensen, gymnasielærer i billedkunst, oldtidskundskab og historie på Roskilde Gymnasium.

"De husker måske ikke alt det kloge, jeg har sagt i løbet af året, men de husker oplevelsen på museet," fortæller Mette Marie Dons Christensen, som hvert semester tager sine hold med på Museet for Samtidskunst.

### Højere karakterer

Når Mette Marie tager eleverne med på museer er det først og fremmest for at give dem en oplevelse. De skal mærke, at det ikke er farligt at sætte fødderne på et museum, og man kan komme, som man er. Men hun har flere motiver med besøget.

"Jeg gør eleverne en tjeneste til deres mundtlige eksamen ved at bringe museumsbesøget op. De dygtige elever hæver deres karakterer, og de lidt svagere elever får mulighed for at perspektivere og fortælle om et specifikt værk. Særligt for Museet for Samtidskunsts udstillinger, som bevæger sig i feltet med lyd og installation, er det nemt for eleverne enkelt at beskrive samtidskunsten ud fra deres oplevelser med museets værker."

### Kildekritik på skemaet

Ikke alt kunst er god kunst. Så selvom eleverne er enormt visuelt orienterede, kan det stadig være svært at afkode, hvad der er god og dårlig kunst. Og det er noget, som Mette Marie har fokus på i sin undervisning. Det hjælper museumsbesøgene også med.

"Kildekritik er en vigtig del af undervisningen, og det er vigtigt at klæde eleverne på til at se på kunst. Og dette gælder selvfølgelig inden for mange dele af livet - lære at se nuanceret på det, de møder og at turde udtrykke det, som de hver især oplever."

### Filmkabaret tændte en ild

I 2018 viste Museet for Samtidskunst udstillingen Urolige hjerte af Kirsten Astrup. Den anmelderroste udstilling væltede flere elever omkuld og tændte en ild.

">>Det der, det skal jeg bare have mere af!<< udbrød en af eleverne, da vi gik ud ad museumsbygningen i Palægården. Urolige hjerte havde en fantastisk appel hos

eleverne. Vi sad i en time omringet af en sjov og tankevækkende kabaretfilm, som var fyldt med kærlighed og satire. Efterfølgende havde jeg mange snakke med den begejstrede elev om at søge ind på Kunstakademiet."

Men det er ikke altid Mette Marie høster elevernes anerkendelse af deres oplevelser, for mange elever taler først åbent om kunstoplevelsen, når de er i eksamenslokalet, men det har Mette Marie det meget fint med.

### **Værker "Uden titel"**

"For mig er der noget fantastisk ved værker uden titel. For hvad gør man så? Det er jo fedt at blive udfordret på det. Så lægger jeg op til, at eleverne skal tage det med hjem og lade det marinere hos dem. Hvorfor kalder kunstneren værket "Uden titel"? Nogle elever elsker, at de selv skal stykke et narrativ sammen, og andre vil gerne have læst om værkerne, før de oplever dem. Jeg tror, det gælder alle museumsgæster i alle aldre og fra alle baggrunde. Den ene tilgang er ikke bedre end den anden, og det er det fantastiske ved at gå på museum, du får en individuel oplevelse, som kun er din, som du har ret til. Og det siger jeg til eleverne - de skal ikke føle, at der kun er en måde at opleve kunst på," siger Mette Marie.

### **Undervisning for skoler**

På Museet for Samtidskunst kan du få tilrettelagt et besøg med undervisning til dagtilbud, grundskoler og gymnasier. Museets læringsinspektør Phillip Danstrup tager eleverne med på en dialogbaseret rejse i kunstens verden med udgangspunkt i den kunst, som er aktuel på museet. Eleverne vil få brugt både hovedet, lattermusklerne og resten af kroppen til at lære om den alsidige samtidskunst. Besøget vil efter ønske være tilrettelagt, så det passer ind i skolens pensum eller aktuelt fokus.

Mette Marie benytter sig hvert år af Museet for Samtidskunst, for som hun siger ligger der nogle kunstneriske oplevelser og gaver lige om hjørnet. Udover besøg har hun sammen med Phillip Danstrup skabt undervisningsforløb til eleverne, som også har været besøg af kunstnerne Kirsten Astrup og Maria Bordorff på gymnasiet eller møde med kunstnere på museet og andre formidlingstiltag, som hun bruger i sin undervisning.

"Nogle gange skal der undervisning til, og der bruger vi museet skarpe foldere eller også aftaler nærmere med jeres læringsinspektør Phillip, som har tilrettelagt mange forløb til eleverne," siger Mette Marie.

### **Book besøg**

Vil du også give dine elever, hold eller dagtilbud en faglig museumsoplevelse, som kan bruges i dit undervisningsforløb, kan du tage kontakt til læringsinspektør Phillip Danstrup på [fillipda@samtdskunst.dk](mailto:fillipda@samtdskunst.dk) eller på telefon 4631 6575.